

1 ENTRADA PRINCIPAL

Nos introduce en un templo gótico sobrio y elegante. Perteneció al año 1300, posterior a la construcción de la nave central que en este momento ya estaba terminada, al menos en su mayor parte. En la portada actual se conserva la primera cruz patriarcal de Santa Ana, distintivo primitivo de la orden del Santo Sepulcro de Jerusalén que la fundó.

2 PRESBITERIO, CRUCERO Y CIMBORIO

Es la parte más antigua de la iglesia y corresponde al siglo XII, a excepción del cimborio. Por la época de la construcción, corresponde al románico con elementos que muestran la transición. Es fácil descubrirlo en las ventanas de este estilo, disimuladas por construcciones posteriores. Vale la pena destacar el ábside rectangular, de influencia cisterciense, abundante en las iglesias de órdenes militares. También deben destacarse las cuatro trompas del arranque del cimborio por verse adornadas con nerviaciones. Posteriores a 1936, merecen destacarse el cimborrio octogonal, el baldaquino y el grupo escultórico que preside la iglesia: Santa Ana con su hija, la Virgen, y el Niño Jesús, obra de Esteve Monegal y F. Juventeny del 1943.

3 CAPILLA DE LA PURÍSIMA

Junto a la entrada se encuentra una capilla gótica, del siglo XIII, dedicada a la Purísima y, en un principio, a Todos los Santos. El altar está presidido por una bella imagen de la Purísima Concepción de María. La joya de este recinto es el retablo gótico, de finales del siglo XV, dedicado a San Juan Evangelista.

4 CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO

Lugar de referencia de la iglesia, está al otro extremo del crucero, y muestra una reproducción del grupo escultórico que representa la Sepultura de Cristo, que aparece rodeado de personajes del Evangelio. El conjunto original, mutilado en 1936, se encuentra en el Museo Diocesano. Se trata de una obra de Gabriel Guàrdia, de comienzos del siglo XV. En esta capilla se venera una reliquia de la Piedra del Sepulcro del Señor. La reja que cierra la capilla, de hierro forjado, es obra de Berenguer Julià realizada en 1401.

5 CAPILLA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT

La pintura actual, al fresco, la realizó Ignasi M. Serra Goday en 1963. La losa sepulcral del suelo es de 1667 y su inscripción hace referencia a la familia Marimón.

6 NAVE CENTRAL DEL TEMPLO

Es gótica, del siglo XIII, presenta una elegante austeridad. Los ventanales y el rosetón rompen la monotonía del muro de piedra. Los cuadros que se encuentran en ella, con escenas de San José Oriol, son obra de Joan Llimona, de 1922. El órgano, posterior a 1936, fue restaurado recientemente. El sepulcro de Miquel de Boera es una obra del siglo XVI,

Abundan las lápidas funerarias, en el suelo, que corresponden a los siglos XV–XVII.

7 CAPILLA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

Se trata de una capilla exenta, unida a la nave central. La construcción es de comienzos del siglo XVII y se hizo para colocar allí las cenizas de San Daniel. Desde 1981, la preside la Virgen de Guadalupe, patrona de la Archicofradía de Úbeda (Jaén) que la tiene por Patrona.

8 SALA CAPITULAR

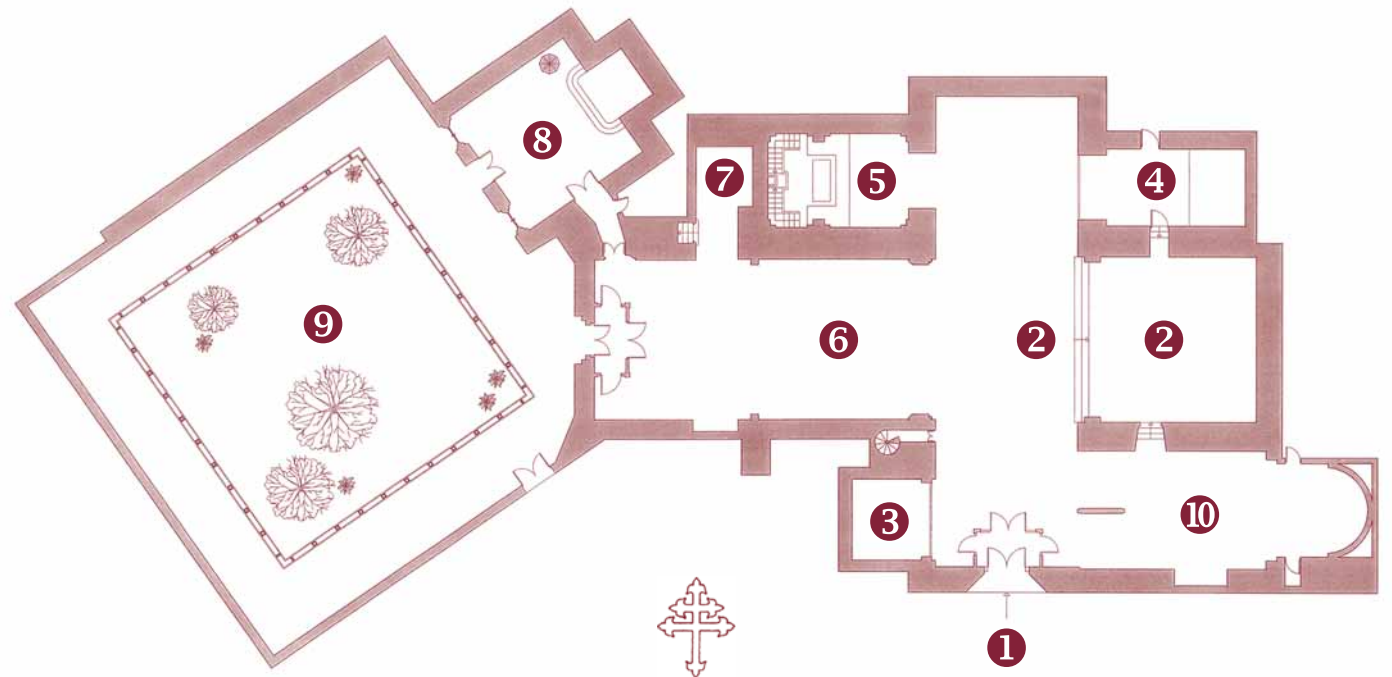
Tiene acceso directo desde el claustro bajo, se penetra por una puerta abocinada y totalmente románica en sus arquivoltas y capiteles. El prior Mateu Fernández, promotor de la obra, ocupa la sepultura que hay al pie del altar con una lápida muy ornamentada. Puede que se trate del mismo personaje que en la clave de vuelta recibe la Regla de San Agustín. En la capilla pequeña, la iconografía está relacionada con Santa Eulalia —monasterio entonces recientemente incorporado al de Santa Ana— y con motivos de la iglesia: San Joaquín y Santa Ana y los signos de la pasión del Señor. El conjunto es una sala rectangular, cubierta con una cúpula octagonal con arcos de nervadura gótica. La capilla del fondo está cubierta por arcos de crucería muy rebajados. Actualmente está presidida por una imagen de la Virgen de Poblet que es una reproducción de la de Damià Forment realizada en 1955. En la capilla hay una pila bautismal, regalo de la reina Isabel II.

9 CLAUSTROS

Construidos en el siglo XV, están emplazados al lado oeste del templo, sirven también de atrio de entrada. Forman un cuadrado de diez arcadas por lado. Los capiteles, con ornamentación vegetal, son sencillos pero variados. En algunas ménsulas se adivina la influencia renacentista. En el claustro inferior, los arcos son apuntados, de un sobrio estilo gótico catalán, mientras que los arcos del claustro superior son rebajados.

10 CAPILLA DEL SANTÍSIMO

Reservada para la oración y las celebraciones, está situada en la anterior sacristía. En ella los arcos rebajados de la entrada corresponden al siglo XV mientras que el interior fue rematado en el siglo XVII. La pintura del ábside, es un mural al fresco, de Miguel Ferrer, pintado en 1945. El grupo escultórico de detrás del altar es obra de Llimona, se trata de una talla de madera. El cuadro de la Dolorosa, a la derecha, es de Pere Pruna. Enfrente nos encontramos con una reproducción del Calvario, obra de Leopold Roca, de finales del siglo XIX.



Iglesia, claustro y sala capitular de Santa Ana