

1 ENTRADA PRINCIPAL

Ens introdueix en un temple gòtic, sobri i elegant. Pertany a l'any 1300 posterior a la construcció de la nau central que en aquell moment ja estava acabada, si més no, en la seva més gran part. A la portada actual es conserva la primera creu patriarcal de Santa Anna distintiu primitiu de l'orde del Sant Sepulcre de Jerusalem que la va fundar.

2 PRESBITERI, CREUER I CIMBORI

És la part més antiga de l'església. És del segle XII si exceptuem el cimbori. Atesa l'època de la construcció correspon al romànic amb elements ja de transició cap al gòtic. És fàcil veure el romànic en les finestres que són d'aquest estil, dissimulat, però, per construccions posteriors. Val la pena de destacar l'absis rectangular d'influència cistercenca abundant en les esglésies dels ordes militars. També hem de destacar les quatre trompes d'on comença el cimbori que es veuen adornades amb nervadures. Pel que fa a elements posteriors al 1936 cal destacar el cimbori octogonal, el baldaquí i el grup escultòric que presideix l'església: Santa Anna amb la seva filla la Mare de Déu i el Nen Jesús, obra d'Esteve Monegal i E. Juventeny que daten del 1943.

3 CAPELLA DE LA PURÍSSIMA

A tocar de l'entrada es troba la capella gòtica del segle XIII dedicada a la Immaculada Concepció de Maria, i, en el començament a tots els sants. L'altar és presidit per una bella imatge de la Immaculada. La joia d'aquest recinte és el retaule gòtic de finals del segle XV dedicat a Sant Joan Evangelista.

4 CAPELLA DEL SANT SEPULCRE

Lloc de referència de l'església situat a l'altre extrem del creuer, mostra una reproducció del grup escultòric que representa la sepultura del Senyor, que apareix rodejat de personatges de l'Evangeli. El conjunt original, mutilat el 1936, es troba en el Museu Diocesà. És una obra de Gabriel Guàrdia de principis del segle XV. La reixa de ferro que tanca la capella, de ferro forjat, és obra de Berenguer Julià realitzada el 1401.

5 CAPELLA DE LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT

La pintura actual, al fresc, la realitzà Ignasi M. Serra Goday el 1963. La llosa sepulcral del terra és de 1667 i la seva inscripció fa referència a la família Marimon.

6 NAU CENTRAL DEL TEMPLE

És gòtica del segle XIII i presenta una elegant austeritat. Els finestrals i la rosassa trenquen la monotonía del mur de pedra. Els quadres que s'hi troben, amb escenes de Sant Josep Oriol, són obra de Joan Llimona de 1922. L'orgue, posterior al 1936, fou restaurat recentment. El sepulcre de Miquel de Boera és obra del segle XVI. En el terra abunden les làpides funeràries que corresponen als segles de XV a XVIII.

7 CAPELLA DE LA MARE DE DÉU DE GUADALUPE

Es tracta d'una capella exempta, unida a la nau central. La construcció és de principis del segle XVII i es féu per col·locar-hi les cendres de Sant Daniel. Des del 1981 la presideix la Mare de Déu de Guadalupe patrona de la arxiconfraria d'Úbeda (Jaén) que la té per patrona.

8 SALA CAPITULAR

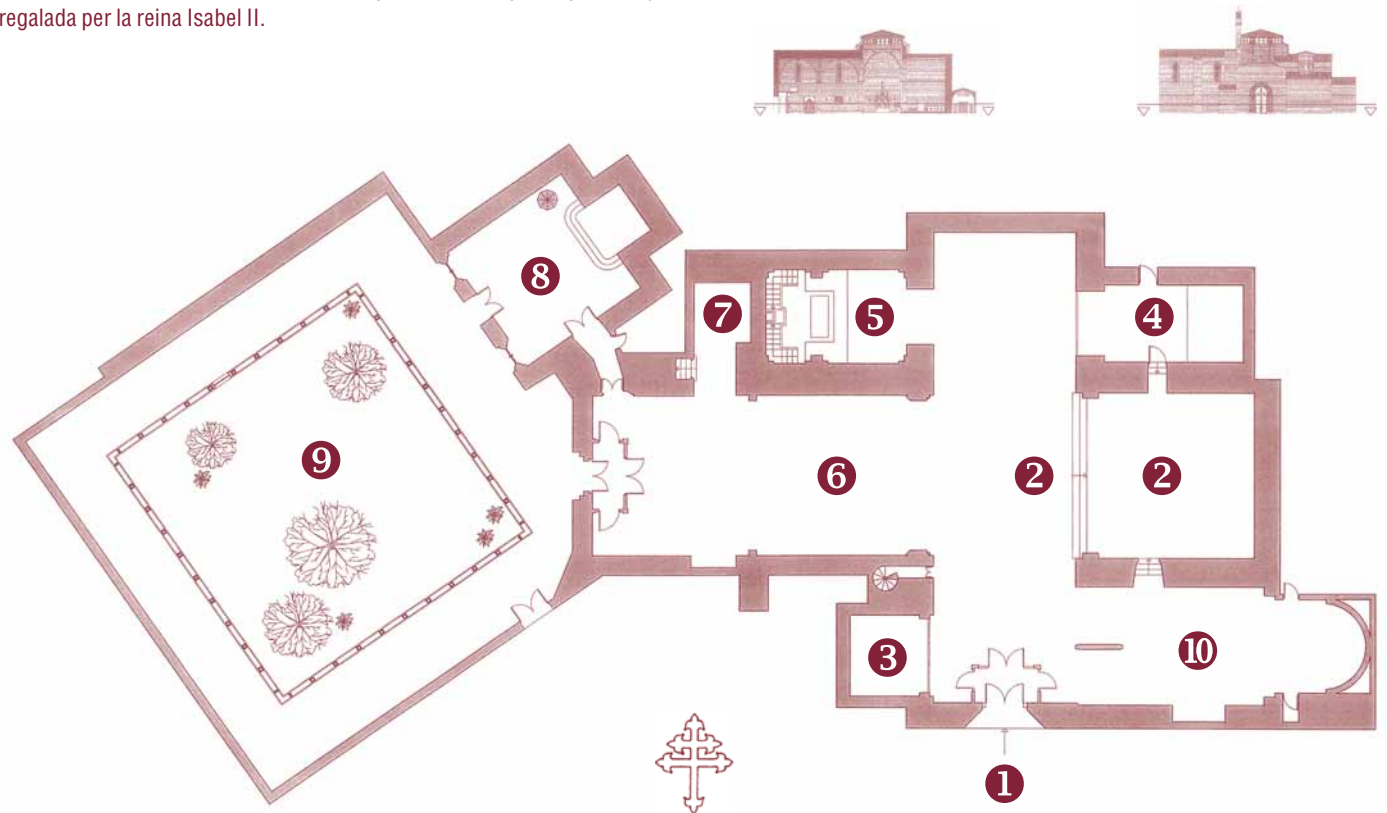
Té accés directe des del claustre inferior i s'hi penetra per una porta esbocada i totalment romànica pel que fa a les seves arquivoltes i capitells. El prior Mateu Fernández, promotor de l'obra ocupa la sepultura que hi ha al peu de l'altar amb una làpida molt ornamentada. Potser es tracta del mateix personatge que en la clau de volta rep la Regla de Sant Agustí. A la capella petita, la iconografia està relacionada amb Santa Eulàlia —monestir que, aleshores havia estat incorporat recentment al de Santa Anna— i amb motius de l'església: Sant Joaquim i Santa Anna i els signes de la Passió de Jesús. El conjunt és una sala rectangular, coberta amb una cúpula octogonal amb arcs de nervadura gòtica. La capella del fons és coberta per arcs de creueria molt rebaixats. Actualment està presidida per una imatge de la Mare de Déu de Poblet que és una reproducció de la de Damià Forment, realitzada el 1955. A la capella hi ha una pila baptismal que fou regalada per la reina Isabel II.

9 CLAUSTRES

Construïts el segle XV estan emplaçats al costat oest del temple i serveixen també d'atri d'entrada. Formen un quadrat de deu arcades a cada cantó. Els capitells, amb ornamentació vegetal, són senzills però variats. En algunes mènsules s'hi endevina l'influència Renaixentista. En el claustre inferior els arcs són apuntats, d'un sobri estil gòtic-català, mentre els arcs del claustre superior són rebaixats.

10 CAPELLA DEL SANTÍSSIM

Reservada per a la pregària i les celebracions, és situada en l'anterior sagristia. Els arcs rebaixats de l'entrada corresponen al segle XV, mentre que l'interior fou acabat el XVII. La pintura de l'absis és un mural al fresc de Miquel Ferrer pintat al 1945. El grup escultòric del darrera de l'altar és obra de Llimona. Es tracta d'una talla de fusta. El quadre de la Dolorosa, a la dreta, és de Pere Pruna. Davant ens hi trobem amb una reproducció del Calvari, obra de Leopold Roca, de finals del XIX.



Església, claustre i sala capitular de Santa Anna