

### 1 ENTRÉE PRINCIPALE

Nous entrons dans un temple gothique, sobre et élégant. Il remonte à l'an 1300 et il est postérieur à la nef centrale dont la construction était à ce moment-là en majeure partie achevée. Au-dessus de l'actuel portail nous pouvons observer la première croix patriarcale de l'église de Sainte Anne, signe distinctif de l'Ordre du Saint Sépulcre, fondateur de cette église.

### 2 PRESBYTÈRE, CROISÉE DU TRANSEPT ET BASE DE LA COUPOLE

Il s'agit de la partie la plus ancienne de l'église et date du XII<sup>ème</sup> siècle, exception faite de la base de la coupole. En accord avec le style de l'époque, il s'agit d'une construction d'art roman avec des éléments de transition de style que l'on découvre facilement dans les arcs des fenêtres, dissimulées derrière les constructions postérieures. A noter, l'abside rectangulaire, d'influence cistercienne que l'on retrouve fréquemment dans les églises des ordres militaires. Nous remarquerons également les quatre piliers décorés par des nervures d'où part la base de la coupole. Construits après 1936, nous observons la base de la coupole à la forme octogonale, le baldaquin, ainsi que la sculpture qui préside l'église: Sainte Anne avec sa fille, la Sainte Vierge, et l'Enfant Jésus, œuvre d'Estève Monegal et de Francesc Juventeny i Bosch qui date de 1943.

### 3 CHAPELLE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

À côté de l'entrée se trouve une chapelle ogivale du XIII<sup>ème</sup> siècle, consacrée à l'Immaculée Conception et initialement vouée à tous les saints. L'autel est présidé par une belle image de l'Immaculée Conception. Le joyau de cette enceinte est le retable gothique, de la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, dédié à Saint Jean l'Évangéliste.

### 4 CHAPELLE DU SAINT SÉPULCRE

Lieu de référence de l'église, elle se trouve à l'autre extrême du transept, et nous montre une reproduction de tailles qui représentent l'ensevelissement du Christ, qui apparaît entouré des personnages de l'Évangile. L'œuvre originale, sévèrement mutilée pendant la Guerre Civile de 1936, se trouve au Musée Diocésain. Il s'agit d'une œuvre de Gabriel Guardia, du début du XV<sup>ème</sup>. La grille en fer forgé qui ferme la chapelle est l'œuvre de Bérenger Julia et a été réalisée en 1401.

### 5 CHAPELLE DE LA VIERGE DE MONTSERRAT

La fresque actuelle, est l'œuvre d'Ignasi M. Serra Goday et date de 1963. La pierre tombale est de 1667 et son inscription fait référence à la famille Marimon.

### 6 NEF CENTRALE DU TEMPLE

Il s'agit d'une nef de style gothique, du XIII<sup>ème</sup> siècle, d'une élégante austérité. Les vitraux et la rosace rompent la monotonie des murs de pierre. Les tableaux qui s'y trouvent représentent des scènes de la vie de Saint Joseph Oriol, et sont l'œuvre du peintre Joan Llimona, en 1922. L'orgue date d'après 1936 et a été restauré récemment. Le sépulcre de

Miquel de Boera est, quand à lui, une œuvre qui remonte au XVI<sup>ème</sup> siècle. Au sol apparaissent de nombreuses pierres tombales qui datent du XV<sup>ème</sup>–XVII<sup>ème</sup> siècle.

### 7 CHAPELLE DE LA VIERGE DE GUADELOUPE

Il s'agit d'une chapelle indépendante unie à la nef centrale. Sa construction est du début du XVII<sup>ème</sup> et fut construite pour accueillir les cendres de Saint Daniel. Depuis 1981, cette chapelle est présidée par la Vierge de Guadeloupe, patronne de l'archiconfrérie d'Ubeda (Jaén).

### 8 SALE CAPITULAIRE

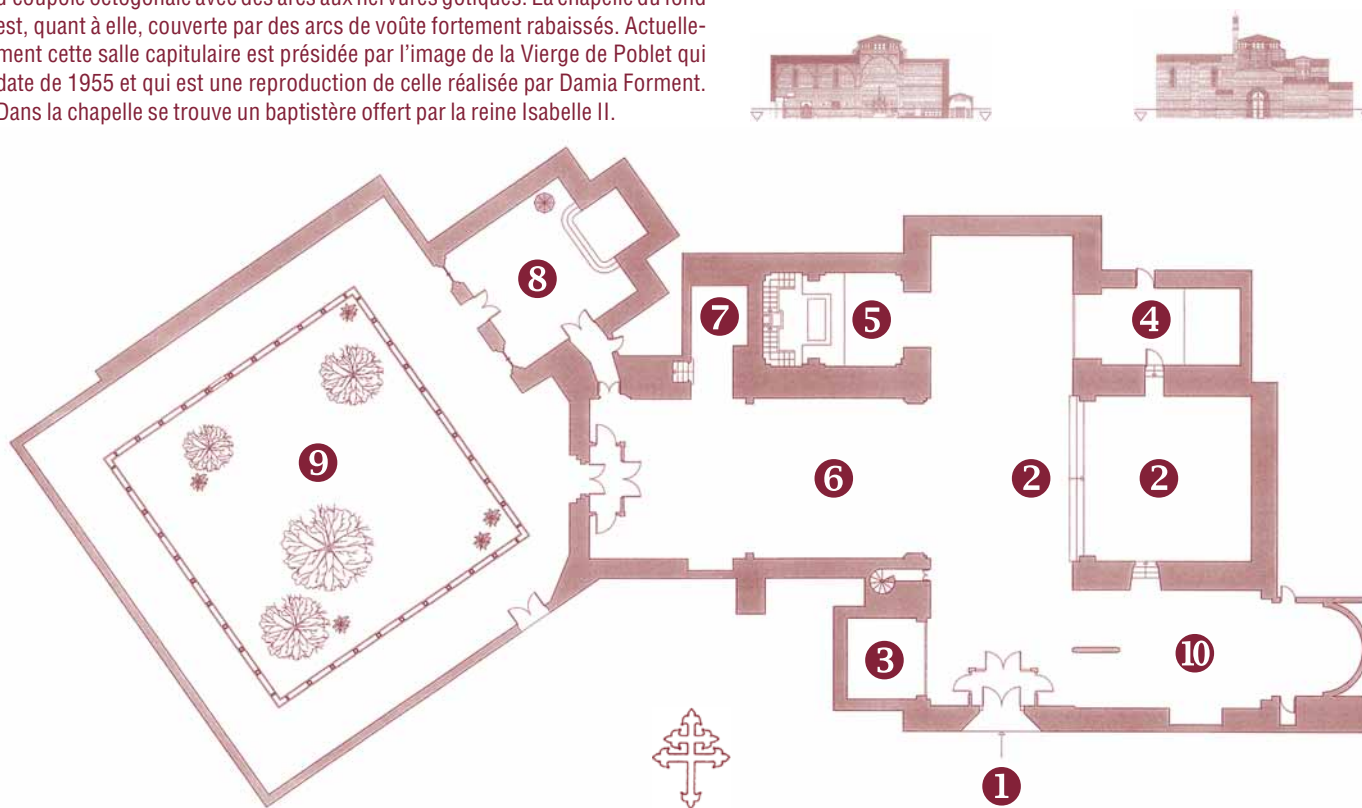
Cette salle a un accès direct depuis le cloître, et on y pénètre par une porte évasée de style roman aussi bien dans ses archivoltes que dans ses chapiteaux. Le prieur Mateu Fernandez, promoteur de l'œuvre, occupe la sépulture située au pied de l'autel qui est recouverte d'une pierre tombale richement travaillée. Il se peut qu'il s'agisse du même personnage représenté sur la clef de voûte recevant la Règle de Saint Augustin. Dans la petite chapelle, l'iconographie fait référence à Sainte Eulalie — dont le monastère fut récemment incorporé à celui de Sainte Anne — ainsi qu'à Saint Joachim, Sainte Anne et les symboles de la Passion du Seigneur. L'ensemble est une salle rectangulaire, recouverte d'une coupole octogonale avec des arcs aux nervures gothiques. La chapelle du fond est, quant à elle, couverte par des arcs de voûte fortement rabaissés. Actuellement cette salle capitulaire est présidée par l'image de la Vierge de Poblet qui date de 1955 et qui est une reproduction de celle réalisée par Damia Forment. Dans la chapelle se trouve un baptistère offert par la reine Isabelle II.

### 9 CLOÎTRES

Construits au XV<sup>ème</sup> siècle, ils se trouvent sur le côté ouest du temple, et servent également comme atrium d'accès. Ils forment un carré de dix arcs sur chaque côté. Les chapiteaux aux ornements végétaux sont simples mais variés. Certains corbeaux saillants laissent deviner une influence de la Renaissance. Dans le cloître inférieur, les arcs sont pointus et illustrent à merveille le sobre style gothique catalan, tandis que les arcs du cloître supérieur sont rabaissés.

### 10 CHAPELLE DU SAINT SACREMENT

Réservée à la prière et aux célébrations, elle est située à l'emplacement de l'antérieure sacristie. À l'entrée, ses arcs rabaissés correspondent au XV<sup>ème</sup> siècle, tandis que l'intérieur a été achevé au XVII<sup>ème</sup>. La peinture de l'abside est une fresque murale de Miguel Ferrer, peinte en 1945. Le groupe de sculptures situé derrière l'autel est une taille en bois, œuvre de l'artiste catalan Josep Llimona. Le tableau de la Dolorosa, à droite, est de Pere Pruna. En face de nous, une reproduction du Calvaire, œuvre de Léopold Roca, datant de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.



Église, cloître et sale capitulaire de Sainte Anne